Wymagania edukacyjne PLASTYKA kl. IV

Ogólne kryteria oceniania plastyka

- Ocenianie osiągnięć ucznia z plastyki uwzględnia jego udział w działaniach twórczych, proces twórczy i sposób rozwiązywania problemów plastycznych, stopień samodzielności, systematyczność pracy oraz postępy w rozwijaniu umiejętności, aktywność, postępy oraz indywidualne możliwości rozwojowe, podejmowanie prób realizacji zadań plastycznych, umiejętność współpracy, umiejętność wypowiadania się o pracach własnych oraz pracach innych uczniów.

- Ocena nie dotyczy predyspozycji plastycznych ani talentu, lecz wspiera rozwój, sprawczość i radość tworzenia.

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń w minimalnym stopniu opanował wymagane wiadomości i umiejętności. Uczestniczy w zajęciach i przy wsparciu nauczyciela wykonuje proste zadania plastyczne.

Uczeń:

- uczestniczy w zajęciach plastycznych i podejmuje próby wykonania zadań;
- wykonuje działania plastyczne przy wsparciu nauczyciela;
- posługuje się podstawowymi narzędziami oraz materiałami;
- ogląda dzieła sztuki i biernie uczestniczy w działaniach zespołowych;
- wykazuje minimalną aktywność i zaangażowanie w proces twórczy.

Ocena dostateczna (3)

Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności. Wykonuje prace plastyczne zgodnie z poleceniami i podejmuje próby samodzielnego działania.

Uczeń:

- wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem nauczyciela;
- stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak linia, plama czy kolor;
- posługuje się wybranymi technikami plastycznymi;
- opisuje swoje wrażenia estetyczne związane z oglądanym dziełem lub własną pracą;
- współpracuje z innymi uczniami podczas działań zespołowych.

Ocena dobra (4)

Uczeń poprawnie realizuje zadania plastyczne, świadomie stosuje środki wyrazu i techniki oraz aktywnie uczestniczy w zajęciach.

Uczeń:

- wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją;
- świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego;
- poprawnie posługuje się wybranymi technikami i materiałami;
- rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziełach sztuki;
- aktywnie pracuje w grupie i wypowiada się na temat realizowanych działań.

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń samodzielnie i twórczo realizuje zadania, interpretuje dzieła sztuki i świadomie wykorzystuje poznane pojęcia plastyczne.

Uczeń:

- tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną;
- dobiera środki wyrazu plastycznego adekwatnie do zamysłu pracy;
- samodzielnie dobiera techniki i materiały;
- interpretuje dzieła sztuki, odwołując się do środków wyrazu plastycznego;
- świadomie współtworzy działania plastyczne oraz potrafi je omówić.

Ocena celująca (6)

Uczeń wykazuje szczególne zainteresowanie plastyką, inicjuje działania twórcze, eksperymentuje i proponuje własne, oryginalne rozwiązania artystyczne.

Uczeń:

- proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze;
- eksperymentuje ze środkami wyrazu plastycznego i technikami;
- twórczo wykorzystuje poznane materiały i narzędzia;
- formułuje i uzasadnia własne opinie na temat dzieł sztuki;
- inicjuje działania zespołowe oraz aktywnie dzieli się refleksją na temat procesu twórczego.

Ocena z plastyki uwzględnia:

- proces twórczy ucznia,
- jego indywidualne możliwości i postępy,
- aktywność i zaangażowanie,
- umiejętność współpracy i wypowiedzi.

Ocenianie ma charakter wspierający i kształtujący, zgodny z podstawą programową 2026.

Ocenianie kształtujące

Na lekcjach plastyki stosowane są elementy oceniania kształtującego, które wspierają rozwój ucznia oraz pomagają mu świadomie uczestniczyć w procesie twórczym i uczenia się.

Nauczyciel:

- przedstawia uczniom cele lekcji oraz kryteria sukcesu,
- udziela informacji zwrotnej dotyczącej wykonywanych działań plastycznych i procesu twórczego,
- zachęca uczniów do refleksji nad własną pracą, podejmowanymi decyzjami plastycznymi i postępami,
- wspiera rozwój umiejętności plastycznych, wskazując możliwe kierunki dalszej pracy i doskonalenia,

- stwarza sytuacje sprzyjające samoocenie oraz wzajemnej informacji zwrotnej podczas działań indywidualnych i zespołowych.

Wymagania edukacyjne szczegółowe – klasa IV

Temat lekcji	2 – dopuszczający	3 – dostateczny	4 – dobry	5 – bardzo dobry	6 – celujący
1. Co widzimy i jak to pokazać?	Z pomocą nauczyciela rozpoznaje wybrane środki wyrazu i podejmuje próbę wykonania pracy.	Rozpoznaje wybrane środki wyrazu i wykonuje pracę z ich wykorzystaniem.	Samodzielnie wykorzystuje poznane środki wyrazu w pracy plastycznej.	Sprawnie łączy różne środki wyrazu, dostosowując je do tematu pracy.	Twórczo eksperymentuje z różnymi środkami wyrazu i proponuje oryginalne rozwiązania.
2. Linia	Z pomocą rozpoznaje podstawowe rodzaje linii i podejmuje próbę ich zastosowania.	Rozpoznaje i wykorzystuje różne rodzaje linii w pracy plastycznej.	Samodzielnie dobiera linie do przedstawienia kształtu, powierzchni lub przestrzeni.	Wyjaśnia zastosowanie różnych linii i wykorzystuje je do wyrażania treści, nastroju i emocji.	Twórczo eksperymentuje linią, świadomie wykorzystując jej charakter do budowania ekspresji i głębi.
3. Do dzieła! – Linia, która ma charakter	Z pomocą wykonuje prostą pracę z wykorzystaniem linii.	Wykonuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów linii.	Samodzielnie dobiera rodzaje linii do tematu i charakteru pracy.	Rozwija własną koncepcję i eksperymentuje z linią; potrafi opowiedzieć o swojej pracy.	Tworzy oryginalną, ekspresyjną pracę, twórczo eksperymentuje linią oraz potrafi uzasadnić swoje rozwiązania i ocenić prace innych.
4. Historia sztuki – sztuka prehistoryczna	Z pomocą rozpoznaje wybrane przykłady sztuki prehistorycznej.	Rozpoznaje przykłady malarstwa, rzeźby i przedmiotów użytkowych oraz wskazuje linię jako środek wyrazu.	Wskazuje nawiązania do sztuki prehistorycznej i tworzy inspirowaną nią pracę.	Omawia dzieła, porównuje je z dziełami innych epok i uzasadnia własną opinię.	Samodzielnie analizuje i interpretuje dzieła, dostrzega znaczenie środków wyrazu oraz twórczo eksperymentuje technikami.
5. Plama	Z pomocą wyjaśnia, czym jest plama, i podejmuje próbę jej wykorzystania.	Rozpoznaje rodzaje plam i wykorzystuje je w pracy.	Dobiera rodzaj plamy do narzędzia, techniki i tematu pracy.	Świadomie wykorzystuje różne plamy do wyrażania treści, nastroju i emocji.	Eksperymentuje z narzędziami, technikami i plamą, uzyskując oryginalne efekty

					plastyczne.
6. Historia sztuki – starożytny Egipt	Z pomocą rozpoznaje wybrane przykłady malarstwa, rzeźby lub architektury Egiptu.	Rozpoznaje dzieła i wskazuje linię oraz plamę jako środki wyrazu.	Porównuje sztukę egipską z innymi epokami i wykonuje inspirowaną nią pracę.	Omawia dzieła, wyjaśnia znaczenie środków wyrazu i uzasadnia własne opinie.	Samodzielnie analizuje i porównuje dzieła oraz twórczo eksperymentuje technikami i środkami wyrazu.
7. Barwy podstawowe i pochodne	Z pomocą wymienia barwy podstawowe i pochodne.	Rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne oraz uzyskuje barwy pochodne przez mieszanie.	Prawidłowo posługuje się kołem barw i rozróżnia barwy ciepłe i zimne.	Wyjaśnia oddziaływanie barw na odbiorcę i wykorzystuje je do budowania nastroju.	Twórczo eksperymentuje barwami, świadomie wykorzystując ich właściwości do wyrażania emocji i tworzenia własnej wypowiedzi plastycznej.
8. Do dzieła! – Krajobraz w barwach ciepłych i zimnych	Z pomocą wykonuje prosty krajobraz z użyciem barw ciepłych lub zimnych.	Wykonuje krajobraz z wykorzystaniem barw ciepłych i zimnych.	Świadomie dobiera barwy do nastroju i charakteru krajobrazu.	Łączy barwy z linią i plamą, rozwija własną koncepcję i eksperymentuje z techniką.	Tworzy oryginalną pracę, świadomie wykorzystuje wszystkie poznane środki wyrazu i potrafi omówić własne doświadczenia twórcze.
9. Barwy dopełniające i złamane	Z pomocą rozpoznaje podstawowe pary barw dopełniających.	Wymienia barwy dopełniające i złamane oraz wykonuje prostą pracę z ich wykorzystaniem.	Samodzielnie uzyskuje barwy złamane i wykorzystuje pary barw dopełniających.	Wyjaśnia wpływ barw na odbiorcę i świadomie wykorzystuje je do budowania nastroju.	Eksperymentuje z wieloma odcieniami barw dopełniających i złamanych, tworząc oryginalną wypowiedź plastyczną.
10. Techniki rysunkowe	Z pomocą wymienia wybrane techniki i narzędzia.	Rozpoznaje ołówek, węgiel, tusz i kredki oraz wykorzystuje je w pracy.	Samodzielnie dobiera technikę i narzędzia do zadania.	Porównuje techniki i omawia ich zastosowanie w sztuce.	Twórczo łączy i eksperymentuje z różnymi technikami i narzędziami, uzyskując zamierzone efekty.
11. Do dzieła! – Morski świat	Z pomocą wykonuje prostą pracę w jednej technice.	Wykonuje pracę w dwóch technikach rysunkowych z wykorzystaniem linii i plamy.	Samodzielnie łączy techniki i środki wyrazu.	Rozwija własną koncepcję i eksperymentuje z technikami i narzędziami.	Tworzy oryginalną pracę, twórczo łączy techniki, potrafi omówić własną pracę i konstruktywnie ocenić prace innych.

12. Pastele	Rozpoznaje pastele z pomocą nauczyciela i podejmuje próbę ich użycia.	Rozpoznaje pastele suche i olejne i wykorzystuje je w pracy.	Prawidłowo stosuje pastele, wykorzystując linię i plamę.	Eksperymentuje ze sposobami nakładania pasteli, podłożem i efektami.	Twórczo wykorzystuje pastele, uzyskując oryginalne efekty i świadomie dobierając technikę do zamierzonego wyrazu.
13. Techniki malarskie	Z pomocą rozpoznaje wybrane narzędzia i farby.	Rozpoznaje podstawowe narzędzia i techniki oraz wykonuje pracę malarską.	Samodzielnie dobiera technikę i narzędzia do zadania.	Porównuje techniki i eksperymentuje z nimi, uzyskując różne efekty.	Twórczo łączy techniki i narzędzia, świadomie wykorzystując ich możliwości do stworzenia oryginalnej pracy.
14. Do dzieła! – Farby z natury	Z pomocą przygotowuje prosty naturalny barwnik.	Wykonuje farby z naturalnych składników i wykorzystuje je w pracy.	Samodzielnie przygotowuje barwniki i prawidłowo stosuje je w pracy.	Eksperymentuje z produktami, techniką i formą oraz potrafi opowiedzieć o swoich doświadczeniach.	Twórczo poszukuje naturalnych barwników, eksperymentuje i tworzy oryginalne efekty, potrafiąc uzasadnić zastosowane rozwiązania.
15. Techniki mieszane	Z pomocą rozpoznaje techniki mieszane.	Wyjaśnia pojęcie technik mieszanych i wykonuje pracę łączącą rysunek z malarstwem lub kolaż.	Samodzielnie łączy różne techniki i materiały.	Eksperymentuje z kształtem, kolorem i materiałami, rozwijając własny sposób wypowiedzi.	Twórczo wykorzystuje techniki mieszane i tworzy oryginalne rozwiązania, świadomie dobierając materiały i środki wyrazu.
16. Plastyka w akcji! Kolaż „Nasz czas wolny i marzenia”	Wykonuje powierzone zadania przy znacznym wsparciu nauczyciela lub grupy.	Wykonuje przydzielone zadania i współpracuje z grupą w podstawowym zakresie.	Aktywnie uczestniczy w pracy grupy i właściwie dobiera materiały.	Samodzielnie poszukuje inspiracji, rozwija koncepcję i aktywnie wspiera grupę.	Twórczo rozwija projekt, proponuje oryginalne rozwiązania, aktywnie współpracuje oraz dokonuje pogłębionej samooceny.
17. Grafika na co dzień	Z pomocą wyjaśnia pojęcie i rozpoznaje stempel.	Wyjaśnia, czym jest grafika użytkowa, rozpoznaje stempel i wykonuje własny.	Samodzielnie wykonuje pracę z wykorzystaniem stempla.	Omawia zastosowanie grafiki w sztuce i eksperymentuje z materiałami oraz narzędziami.	Twórczo wykorzystuje techniki graficzne, inspiruje się sztuką tradycyjną i świadomie uzasadnia swoje rozwiązania.

18. Do dzieła! – Projektowanie z użyciem stempla	Z pomocą wykonuje prosty stempel i pracę.	Wykonuje pracę z wykorzystaniem techniki stempla.	Samodzielnie tworzy stemple i komponuje wzory.	Eksperymentuje z materiałami, kolorami i układem stempli oraz rozwija koncepcję od szkicu do pracy końcowej.	Tworzy oryginalny projekt, twórczo eksperymentuje i potrafi świadomie omówić własną pracę oraz ocenić prace innych.
19. Sztuka w naszym otoczeniu	Z pomocą wymienia wybrane elementy naturalne i stworzone przez człowieka.	Rozpoznaje elementy otoczenia i tworzy prostą formę przestrzenną.	Samodzielnie tworzy pracę inspirowaną naturą i otoczeniem.	Stosuje pojęcia: natura, architektura, rzeźba, przestrzeń wspólna, mała architektura; eksperymentuje z materiałami.	Twórczo interpretuje zależności między naturą, architekturą i sztuką, tworząc oryginalną formę przestrzenną.
20. Do dzieła! – Nasza droga do szkoły	Wykonuje powierzone czynności przy wsparciu innych.	Współpracuje w grupie i wykonuje przydzielone elementy makiety.	Aktywnie uczestniczy w projektowaniu i właściwie dobiera materiały.	Samodzielnie poszukuje inspiracji, rozwija koncepcję i aktywnie wspiera grupę.	Twórczo współtworzy makietę, proponuje oryginalne rozwiązania, dzieli się wiedzą i dokonuje trafnej samooceny.
21. Historia sztuki – sztuka antyku: Grecja i Rzym	Z pomocą rozpoznaje wybrane dzieła antyku.	Rozpoznaje przykłady malarstwa, rzeźby i architektury oraz porównuje je ze sztuką współczesną.	Omawia podstawowe cechy sztuki Grecji i Rzymu i wykonuje pracę inspirowaną antykiem.	Analizuje dzieła, wskazuje znaczenie środków wyrazu, porównuje epoki i uzasadnia swoje opinie.	Samodzielnie interpretuje dzieła antyku, dostrzega ich wpływ na późniejszą sztukę i twórczo eksperymentuje z technikami.
22. Zabytki regionów Polski	Z pomocą wymienia wybrane zabytki lub przykłady sztuki ludowej.	Rozpoznaje przykłady dziedzictwa regionalnego i tworzy pracę inspirowaną kulturą regionu.	Opisuje regionalne zabytki, tradycje i motywy oraz wykorzystuje je w pracy.	Rozpoznaje motywy regionalne w architekturze i sztuce oraz samodzielnie dobiera materiały i rozwiązania.	Samodzielnie poszukuje inspiracji, twórczo interpretuje tradycję i tworzy oryginalną pracę łączącą kulturę regionu ze współczesną formą.
23. Plastyka w akcji – Zwiedzanie wirtualnego muzeum. Wystawa	Prezentuje pracę z pomocą i wykonuje przydzielone zadania.	Prezentuje własną pracę i uczestniczy w przygotowaniu wystawy.	Aktywnie uczestniczy w organizacji wystawy i właściwie dobiera materiały.	Samodzielnie poszukuje inspiracji, proponuje rozwiązania i aktywnie współpracuje z grupą.	Twórczo współorganizuje wystawę, uzasadnia wybór rozwiązań, dokonuje trafnej samooceny i

naszych prac					proponuje udoskonalenia.	

Szczegółowe warunki i zasady oceniania, plastyka, klasa IV

- Znajomość tematyki dotyczącej zagadnień teoretycznych sprawdzana jest w czasie kontrolnych prac pisemnych.
- Prace pisemne będą zapowiadane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem i oceniane w terminie do 2 tygodni.
- Jeżeli uczeń otrzymał ocenę niedostateczną z pracy pisemnej, ma obowiązek poprawić ją na zasadach i w terminie ustalonych z nauczycielem.
- Uczeń ma prawo poprawy każdej oceny (niesatysfakcjonującej) po uprzednim ustaleniu warunków i terminu poprawy.
- Ocena z poprawy wpisana jest do dziennika obok oceny wcześniej uzyskanej.
- Podstawową formą pracy w czasie zajęć są zadania praktyczne: malowanie, rysowanie, konstruowanie, fotografowanie, działania teatralne i tworzenie za pomocą nowych mediów.
- W ramach zajęć plastyki uczniowie zdobywają doświadczenia edukacyjne, które wspierają ich rozwój osobisty, kulturalny, psychiczny i społeczny oraz budują poczucie sprawczości.
- Ocenie podlegają wyłącznie prace wykonywane przez ucznia samodzielnie.
- Prace plastyczne oceniane są w dniu zajęć, na kolejnych zajęciach lub zgodnie z umową zawartą pomiędzy uczniami i nauczycielem.
- Jeżeli uczeń nie przedstawi pracy w umówionym terminie brak należy uzupełnić. Nieuzupełnienie braku w wyznaczonym terminie skutkuje wpisaniem do dziennika oceny niedostatecznej.
- Uczeń jest zobowiązany do prowadzenia zeszytu przedmiotowego (zgodnie z zaleceniami nauczyciela, które są podawane na pierwszych zajęciach). Zeszyt jest sprawdzany pod względem kompletności notatek oraz estetyki.
- Uczeń zobowiązany jest do przynoszenia na każdą lekcję niezbędnych pomocy związanych z działalnością plastyczną. Ich brak skutkuje wpisaniem do dziennika uwagi. Informacja o niezbędnych materiałach umieszczana jest w e-dzienniku w zakładce „zadanie domowe".
- Uczeń jest zobowiązany do zorganizowania i sprzątnięcia stanowiska pracy po wykonaniu zadania plastycznego.

Tryb uzyskania oceny rocznej wyższej niż przewidywana.
Terminy poinformowania uczniów oraz rodziców o przewidywanych ocenach rocznych oraz ustalenie oceny rocznej określa Statut szkoły.
Szczegółowe warunki ustalania oceny wyższej niż przewidywana określa nauczyciel przedmiotu. Ustala się, że o ocenę roczną wyższą niż przewidywana przez nauczyciela może ubiegać się uczeń, który:
1. Pracuje systematycznie od początku roku szkolnego.
2. Na bieżąco poprawia prace pisemne w terminach uzgodnionych z nauczycielem.
3. Zrealizował wszystkie zaplanowane przez samego siebie obszary poprawy, tj. prac pisemnych, prac wytwórczych.
4. Systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy, notuje, wkleja karty pracy przez cały rok szkolny.
Spełnienie powyższych zasad i wykazanie się postępem w uczeniu się przez ucznia może skutkować podwyższeniem oceny rocznej.
Zadania/prace domowe

Każda wykonana przez ucznia praca domowa musi być przez nauczyciela sprawdzona. Uczeń musi otrzymać informację co robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak uczeń powinien dalej się uczyć.

Opracowała : mgr Lucyna Kurek